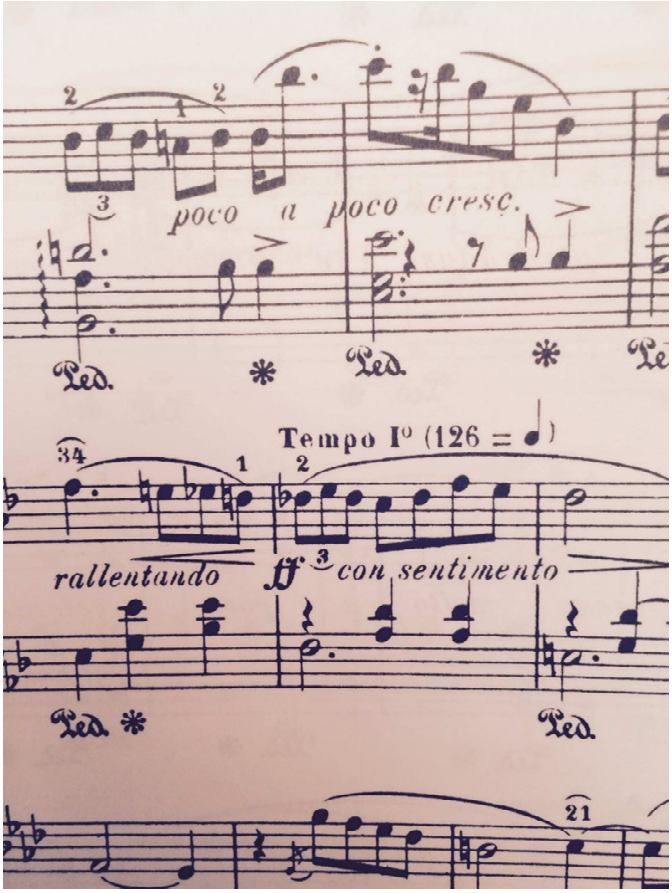
JOURNÉE d'étude FoRell B1

Coordination A.-Y. Julien

Du tempo : Musique /Littérature

Quelques définitions



Chopin, Valse, op. 69, n°1

Jeudi 18 mai 2017

UFR Lettres et Langues, Salle des Actes

Bâtiment A3, 1rue Raymond CANTEL, TSA 11102 – 86073 Poitiers Cedex 9

Du tempo : Musique /Littérature
Quelques définitions

Les musiciens ont trouvé le moyen de codifier la vitesse ou les vitesses d'exécution d'une œuvre. C'est ce que, dans l'histoire de la musique occidentale, nous connaissons sous le nom de « tempo ». Or, un tel système de codification n'a pas d'équivalent dans l'œuvre de langage ou d'images. Pourtant, le discours critique littéraire s'est souvent emparé de cette métaphore musicale du « tempo ». Les uns comparent le tempo d'un auteur à celui d'un autre et l'abordent comme une sorte d'idiorythme, en travaillant sur des typologies ; d'autres s'intéressent à des phénomènes d'accélération ou de ralentissement, affectant en particulier les textes dans leur dimension narrative, dramatique ou poétique ; d'autres évoquent des tempi de l'écriture, de la lecture, voire de la réception. S'agit-il d'un pur abus de langage ? A-t-on affaire à une métaphore commode mais inopportune, car non articulée sur un système de mesures quantifiable, sauf peut-être dans un cadre strictement métrique ? Faut-il faire pour autant fi de l'effet de tempo puisqu'il semble bien que ce soit à ce niveau difficilement traductible que les choses se jouent ? N'existe-il pas des auteurs spécialistes du tempo lent, d'autres du tempo allègre ? N'y aurait-il pas des formes artistiques accueillantes à l'effet de lenteur, d'autres à l'effet de vitesse ? La valorisation de tempi rapides ou modérés est-elle fonction d'une appartenance à une époque ou à une culture ?

Pourquoi le discours critique serait-il condamné à être désarmé chaque fois qu'on aborde la façon dont l'œuvre d'art médiatise le rapport d'une subjectivité d'artiste et, partant, celui d'une subjectivité de lecteur, d'auditeur, de spectateur à l'espace et au temps, ces deux formes a priori de la sensibilité humaine ?

La journée d'étude organisée, sous l'égide du Laboratoire FoReLL de l'Université de Poitiers et dans le cadre d'une réflexion conduite par l'équipe B1 « Poétiques de la représentation » (Resp. Isabelle Gadoin), sera l'occasion d'une mise au point définitionnelle. Des chercheurs spécialistes de musicologie et des musiciens viendront apporter leur expertise pour nous éclairer sur le sens évolutif de la notion de « tempo » dans leurs domaines respectifs, l'axe historique et l'axe pragmatique étant privilégiés. Le débat sera conduit sur la fécondité potentielle (ou les limites) d'un transfert de la notion de « tempo » depuis son champ d'origine musical vers des champs artistiques où elle n'obéit assurément pas à la même scientificité, mais où elle conserve peut-être une valeur heuristique.

Du tempo : Musique /Littérature

Programme

9h30 Ouverture de la Journée par C. RANNOUX, Doyenne de l'UFR Lettres & Langues de Poitiers

9h40 Accueil par S. HANOTE, dir. du Laboratoire FoReLL

9h45 Accueil par I. GADOIN, dir. de l'équipe B1

9h55 Présentation de l'axe de réflexion de la journée par A.Y. JULIEN

Modérateur, M. BRIAND

10h00-10h30 Ph. LALITTE (U. de Bourgogne) « Aspects performatifs, perceptifs et émotionnels du tempo en musique ».

10h30-10h45 Discussion

10h45-11h00 Pause-café

Modératrice, B. CHORIER-FRYD

11h00-11h30 V. ANGER (U. d'Evry) « La naissance de la notion de tempo : la notation et les adjectifs ».

11h30-12h00 S. FÉRON, (U. de Bourgogne) « Définir le temps musical en France au XIXe siècle ».

12h00-12h20 Discussion

12h20-14h00 Buffet repas

Modératrice, I. GADOIN

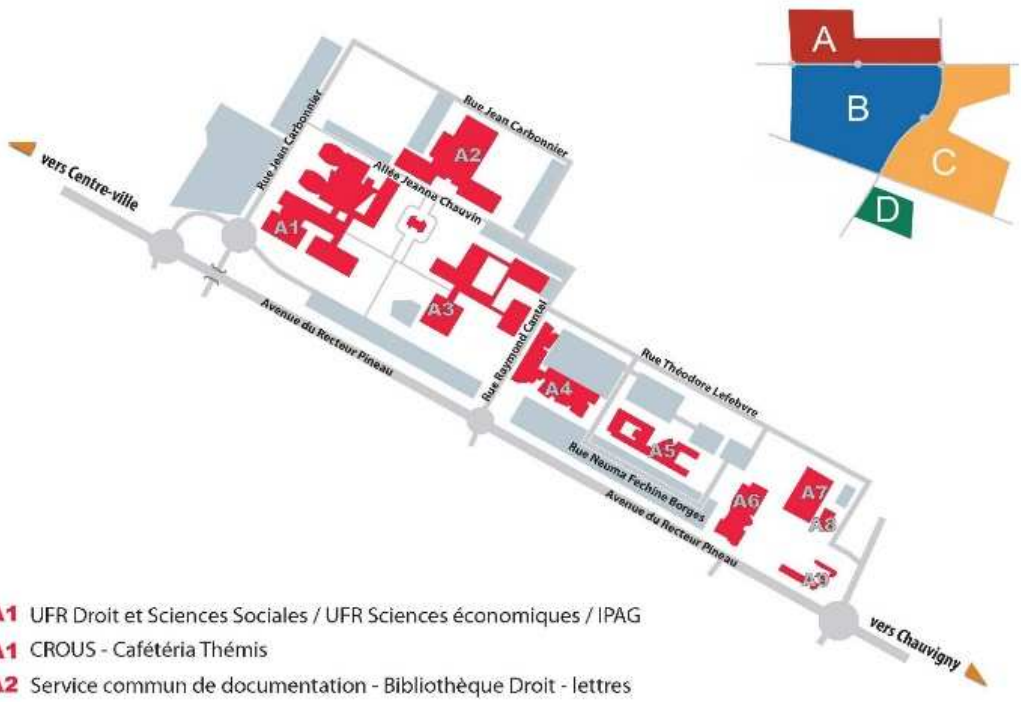
14h00-14h30 I. TAILLANDIER-GUITARD (U. d'Evry) « Le tempo en littérature : aspects et limites d'une métaphore musicale ».

14h30-15h30 Fardin MORTAZAVI (Poitiers) « La perception du temps et la plasticité rythmique dans la musique persane ».
Et Performance sur instruments iraniens.

15h30-15h45 Discussion

15h45 -16h00 Pause-café

Plan du campus - zone A



A1 UFR Droit et Sciences Sociales / UFR Sciences économiques / IPAG
A1 CROUS - Cafétéria Thémis
A2 Service commun de documentation - Bibliothèque Droit - lettres
A2 Média centre ouest
A3 UFR lettres et langues
A3 CROUS - Cafétéria des lettres
A4 UFR sciences humaines et arts
A5 Maison des sciences de l'homme et de la société
A6 Maison des étudiants / Radio Pulsar
A7 CROUS : Restaurant universitaire Champlain
A7 CROUS : Champlain Division vie étudiante
A8 Restaurant administratif "La petite ville"
A9 CROUS - Résidence universitaire Francine Poitevin

Contacts :
anne.yvonne.julien.univ-poitiers.fr
isabelle.gadoin@univ-poitiers.fr
Secrétariat FoReLL
Maison des Sciences de l'homme et de la société
mcmerine@univ-poitiers.fr
Tél : 05 49 45 46 51
Site FoReLL : http://forell.labo.univ-poitiers.fr/

• • • • • • • • • • • • • • • • • •